

## UNIVERSITAT

# La URV recomana que els alumnes puguin triar el lavabo segons el gènere sentit

Un estudi de la Facultat de Psicologia conclou que els joves LGTBI+ necessiten reconeixement

## Redacció

Un estudi de la Universitat Rovira i Virgili demana que els alumnes utilitzin el lavabo segons el seu gènere sentit, és a dir, que si un estudiant de sexe masculí se sent noia, vagi al lavabo de noies i viceversa, per millorar la inclusió de les persones trans. Aquest treball de la Facultat de Psicologia identifica per primera vegada les necessitats del col·lectiu LGTB+ als centres educatius i proposa que tots els alumnes puguin expressar la seva identitat.

Així, per exemple, han de fer servir els lavabos de nois o noies segons el seu gènere sentit, vestir-se d'acord amb el que senten i ser anomenats pel nom que vulguin.

També haurien de ser escoltats sobre les seves necessitats i reconèixer-los explícitament ja que, segons l'estudi, la manca de comprensió de la comunitat educativa dificulta la inclusió del col·lectiu LGTBI+ a instituts i escoles.

D'altra banda, la comunitat educativa ha de reconèixer la

identitat dels estudiants trans i ha d'elaborar protocols per evitar assetjament escolar i ciberassetjament.

Aquests resultats són fruit del consens de 72 participants de diferents grups: activistes trans, famílies activistes de menors trans, professionals de la salut (medicina, psicologia i treball social) i professorat d'educació primària i secundària.

L'investigador que ha liderat l'estudi, Jorge Dueñas, assenyala que cal una formació bàsica de la comunitat educativa perquè «entenguin que no hi ha una correlació entre el sexe biològic i la identitat de gènere, que és una construcció social». També indica que «han de desterrar la reproducció de rols de gènere i el paradigma que les persones trans viuen en un cos equivocant».

L'estudi ha utilitzat el mètode Delphi, un procés amb diferents rondes d'intervencions que permet obtenir fiablement l'opinió per consens d'un panell d'experts sense que s'hi hagin confrontat entre ells i, per tant,



Accés principal al Campus Catalunya de la URV, en una imatge d'arxiu.

## ■ No hi ha cap correlació entre sexe biològic i gènere, que és una construcció social

s'evita la influència dels uns sobre els altres.

«És cert que dels errors se n'aprèn, però cap estudiant hauria de passar per l'error en el tractament que poden fer-ne les escoles», apunta Jorge Dueñas. En aquest sentit, l'estudi és «un primer pas necessari» per millo-

rar l'experiència dels estudiants trans al sistema educatiu espanyol, que per primera vegada incorpora una mostra de diferents col·lectius i professionals i no pas una opinió extrapolable. Es tracta, doncs, que els centres educatius «deixin expressar la identitat dels alumnes. També se'ls hauria d'escoltar sobre quines necessitats tenen. Els canvis socials dels darrers anys a l'Estat espanyol han propiciat que cada vegada més persones no amaguin la seva identitat trans durant la in-

fantasia i l'adolescència», segons Dueñas.

A més, és a l'entorn educatiu la primera situació on mostren la seva identitat i on es poden sentir més vulnerables, segons sigui el cas. No obstant això, pràcticament no hi ha proves científiques sobre els alumnes LGTBI+ que participen en els primers estadij del sistema educatiu ni sobre les seves necessitats i dificultats quan són a l'escola, on aquests joves passen bona part del seu temps.

## El grau en Química de la universitat obté el segell de qualitat 'Eurobachelor'

El grau en Química que ofereix la Universitat Rovira i Virgili ha estat el primer i únic del sistema universitari català en obtenir el segell internacional de qualitat Eurobachelor, que atorga l'Agència Nacional de Evaluación de la Calidad y Acreditación (ANECA) com agència autoritzada per l'European Chemistry Thematic Network Association (ECTN). Aquest segell posa de manifest que la titulació compleix amb una sèrie d'estàndards definits d'acord amb els principis de qualitat, rellevància, transparència, reconeixement i mobilitat contemplats a l'Espai Europeu d'Educació Superior. A la pràctica facilita, entre d'altres qüestions, la mobilitat acadèmica i professional dels estudiants. La comissió d'acreditació del segell Eurobachelor ha emès l'informe favorable, sense prescripcions, per a l'obtenció del segell per al grau de Química per un període de 6 anys, després de l'anàlisi de la documentació presentada per la facultat així com de l'informe resultant de la visita dels experts. El grau en Química de la URV és fins al moment l'únic del sistema universitari català que ha obtingut el segell internacional de qualitat Eurobachelor, un reconeixement que se suma a l'acreditació amb excel·lència del títol i a l'acreditació «amb qualitat» de la interacció entre recerca i docència, atorgats per l'Agència per a la Qualitat del Sistema Universitari de Catalunya.

## CULTURA

# El CaixaForum ofereix una exposició sobre el cine d'animació dels estudis 'Pixar'

La mostra exhibeix 124 dibuixos, 48 maquetes i cinc audiovisuals

## Redacció

L'exposició *Pixar. Construïnt personatges* es podrà visitar al CaixaForum fins al 24 de juliol. La mostra aprofundeix el procés de creació dels protagonistes de les pel·lícules de l'estudi d'animació, fruit d'un llarg i acurat treball en equip.

A través de testimonis audiovisuals, els mateixos dibuixants de l'estudi revelen els secrets que s'amaguen rere la construcció dels mites i entranyables protagonistes de l'estudi. S'hi exhibeixen 124 dibuixos i 48 maquetes dels personatges de *Pixar*, que mostren tot el procés

de construcció fins que assoleixen el seu aspecte definitiu. Les obres pertanyen a diferents produccions de la factoria, des de *Toy Story* fins a *Soul*, passant per *Brave*, *Ratatouille*, *Monstres S.A.*, *Cars*, *Bichos (A Bug's Life)*, *Coco* o *Up*.

El recorregut explica, a través de 124 dibuixos originals, 48 maquetes i 5 audiovisuals, com els personatges de *Pixar* són el resultat d'un intens treball en equip per aconseguir una bona definició dels personatges, perquè transmetin de la millor manera possible l'argument i per fer-los encaixar amb la resta

d'elements de la pel·lícula, també amb els paisatges. L'exposició està organitzada per *Pixar Animation Studios* en col·laboració amb la Fundació La Caixa.

Aquesta és la segona col·laboració que la Fundació La Caixa estableix amb els estudis *Pixar*. La primera va ser el 2015, any en què es va poder veure l'exposició *Pixar, 25 anys d'animació* a diversos centres CaixaForum, amb una gran acollida del públic. Aquella vegada, la mostra, que va tenir un llarg periple internacional per diferents museus com el Museum of Modern Art (MoMA) de Nova



El públic va assistir al centre cultural de La Caixa per conèixer els processos de creació.

York i per països com el Regne Unit, el Japó, Austràlia, Mèxic, la Xina, Itàlia, Alemanya, Holanda i França, feia una profunda revisió del treball d'aquesta compa-

nyia pionera en l'animació per ordinador en els seus vint-i-cinc anys d'història. Presentava un recorregut per alguns dels llargmetratges que havia produït *Pi-*

*xar* a partir de *Toy Story* (1995), el primer que va ser creat totalment mitjançant efectes d'animació digitals fins en aquell moment.

GERARD MARTÍ

CEDIDA