

LA TABLA PERIODICA Y EL ARTE

La Asamblea General de Naciones Unidas proclama el año 2019 “Año Internacional de la Tabla Periódica” como una forma de reconocer la función crucial que desempeñan las ciencias fundamentales, y especialmente la química y la física, a la hora de aportar soluciones a muchos de los desafíos que afrontan los Estados Miembros para aplicar la Agenda 2030 de las Naciones Unidas para el Desarrollo Sostenible.

Dentro de este marco aprovechamos para difundir la relación entre la tabla periódica y el arte. Gracias a la información que nos aporta la tabla periódica y al conocimiento de los materiales constitutivos de la obra de arte, podemos conocer su origen (época, autor, localización), las causas de degradación y los tratamientos de restauración más adecuados para la misma.

El análisis de pigmentos es fundamental para abordar el estudio de policromías y su restauración. Muy frecuentemente encontramos pigmentos con un mismo color, pero distinta composición química. Identificar y diferenciar estos pigmentos es fundamental tanto para datar el estrato y la obra en que se identifica, como para seleccionar tratamientos de restauración que sean compatibles. Se expondrán dos casos muy significativos de la imprescindible información que aporta la identificación de pigmentos: el Cuarto Real de Santo Domingo de Granada (Dar al Manjara I-kubra) una *qubba* perteneciente al primer periodo de arte Nazarí (siglo XIV) precedente de los palacios de la Alhambra. Y el Palacio de Pedro I, en el Real Alcázar de Sevilla, un conjunto monumental construido igualmente en el siglo XIV que fue declarado patrimonio de la humanidad en 1987. En este último caso el estudio de la policromía original y de las aplicadas posteriormente en diferentes actuaciones, ha facilitado no solo su identificación y datación, si no también relacionar los diferentes estratos conservados con las intervenciones documentadas históricamente. Así mismo ha permitido establecer los cambios cromáticos que se introdujeron en la policromía de estas estancias a lo largo del tiempo.