

RESUMEN DEL CURRÍCULUM (Ana García Bueno, Dpto. de Pintura, Facultad de Bellas Artes, Universidad de Granada)

Ana García Bueno, es doctora en Bellas Artes por la Universidad de Granada, profesora Titular del departamento de Pintura de esta Universidad, del que actualmente es directora. Ha sido coordinadora del grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y en este momento es miembro del Consejo Asesor de Enseñanzas de Posgrado, en el que preside la Comisión de la Rama de Arte y Humanidades.

En cuanto a la investigación está especializada en Conservación y Restauración de revestimientos decorativos arquitectónicos y en el estudio de policromías. Los trabajos de esta especialidad normalmente inscriben en proyectos multidisciplinares, en los que participan profesionales de diferentes ámbitos. Como ejemplo se pueden citar los estudios previos e intervenciones de restauración de las pinturas murales de Qusayr 'Amra, Jordania (conjunto Patrimonio de la Humanidad, que conserva pinturas murales musulmanas del siglo VIII); el del Cuarto Real de Santo Domingo, Granada, una *qubba* correspondiente a la 1ª mitad del siglo XIV, considerada fundamental para la definición del arte Nazarí, antecedente de la Alhambra; y el estudio previo a la restauración de las Yaserías del Oratorio de la Madraza de Granada, construida en 1349, durante el reinado de Yusuf I.

De los últimos 10 años se pueden destacar los trabajos realizados en el Real Alcázar de Sevilla (declarado patrimonio de la humanidad en 1987) en el que se desarrollaron dos grandes estudios: el de la **fachada del palacio de Pedro I** y el del **Patio de las Doncellas**. Tanto en la Fachada como en el Patio se hizo el estudio de materiales y técnica de ejecución de la policromía original y de las intervenciones realizadas a lo largo del tiempo en aleros, alfarje, yeserías y piedra. Una de las aportaciones más relevantes de estos trabajos ha sido la realización de cronoestratigrafías, que permitieron relacionar estratos de color con intervenciones datadas documentalmente y el estudio de la evolución cromática, identificación e interpretación de los cambios de color detectados en los diferentes elementos decorativos a lo largo de la historia. Además en el Patio de las Doncellas se realizaron ensayos de tratamientos. Estos trabajos han dado lugar a la participación en contratos de investigación para la restauración de la fachada, **Proyectos I+D**, de convocatorias públicas. Cuatro tesis dirigidas y defendidas y diversas publicaciones en revistas indexadas.

Actualmente está desarrollando una línea de investigación sobre **materiales y técnica de ejecución de pintura mural y elementos decorativos de origen arqueológico y sus problemas de conservación**. Cuyos objetivos son:

- Profundizar en el conocimiento de la pintura mural de época imperial romana y tardo-antigua, mediante el estudio de materiales y técnica de ejecución.
- Establecer relaciones entre materiales y técnicas con la pintura mural islámica de los periodos Emiral y Califal.
- Y, dada la problemática de conservación de la pintura mural arqueológica, establecer materiales, procesos y métodos de control de tratamientos de restauración más adecuados y compatibles con este tipo de obras.

Esta línea de trabajo ya ha dado lugar a un proyecto de investigación, diversas publicaciones en revistas indexadas y 1 tesis doctoral que se defenderá en octubre de 2019.